Peer Reviewed Refereed
and UGC Listed
Journal No. 47100

ISSN - 2279 - 0489
AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

GENIUS

Volume - X, Issue - I
August - January - 2021-22
Marathi Part - III / Hindi

IMPACT FACTOR / INDEXING
2019 - 6.631
www.sjifactor.com

Ajanta Prakashan

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

ISSN - 2279 - 0489

AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY
HALF YEARLY RESEARCH JOURNAL

GENIUS

Volume - X Issue - I August - January - 2021-22

MARATHI PART - III / HINDI

Peer Reviewed Refereed and
UGC Listed Journal No. 47100

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये

IMPACT FACTOR / INDEXING
2019 - 6.631
www.sjifactor.com

❖ EDITOR ❖
Asst. Prof. Vinay Shankarrao Hatole
M.Sc (Maths), M.B.A. (Mktg.), M.B.A. (H.R.),
M.Drama (Acting), M.Drama (Prod. & Dir.), M.Ed.

❖ PUBLISHED BY ❖

Ajanta Prakashan
Aurangabad. (M.S.)

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

VOLUME - X, ISSUE - I - AUGUST - JANUARY - 2021-22
GENIUS - ISSN 2279 - 0489 - IMPACT FACTOR - 6.631 (www.sjifactor.com)

CONTENTS OF MARATHI PART - III

अ.क्र.	लेख आणि लेखकाचे नाव	पृष्ठ क्र.
१३	कोरोना-कृषी संशोधन आणि शाश्वत पर्यावरण **प्रा. डॉ. प्रशांत यशवंत फडणीस**	६६-६८
१४	कोरोना : आर्थिक आणि सामाजिक परिणाम **डॉ. सुरेखा गायकवाड**	६९-७३
१५	कोविड-१९ च्या परिस्थितीत भारताच्या विकास दरात होणाऱ्या बदलाचा अभ्यास **प्रा. श्रीमती शेवाळे वर्षा राजेंद्र**	७४-७५
१६	कोविड-१९ नंतरच्या भारतातील रेशीम शेतीच्या स्थितीचे विश्लेषण एक अभ्यास **वर्षा दामोधर शिंदे**	७६-७९
१७	प्रधानमंत्री ग्रामीण आवास योजना आणि ग्रामीण विकास आढावा **भिंगारदेव विष्णू प्रल्हाद**	८०-८४
१८	नवीन कृषी कायदे आणि शेतकरी व सध्यास्थिति **अशोकराव नारसिंगराव चित्ते**	८५-९४
१९	कोविड-१९ चा भारतीय कृषिक्षेत्रावर झालेला परिणाम **अमोल खंडागळे** **डॉ. सुनिल गोरडे**	९५-९९
२०	कोरोना नंतरची कलाव्यवस्था **विनोद नानाजी चव्हाण**	१००-१०४
२१	कोविड-१९ चे भारतीय कृषीवरील परिणाम, आव्हाने आणि संधी **प्रा. डॉ. नागेश मो. सूर्यवंशी**	१०५-१०९
२२	कोरोना महामारीचा द्राक्ष उत्पादक शेतकऱ्यांवर झालेला परिणाम **प्रा. डॉ. कल्याणकर पी. एम.** **सागर बाळासाहेब भंडारे**	११०-११६
२३	कोरोनाचा ग्रंथालयावर झालेला परिणाम **मधुबाला गंगाधर हुडगे**	११७-११९
२४	कोव्हीड-१९ चा भारतीय अर्थव्यवस्थेवरील परिणाम **प्रा. डॉ. विजय मांटे**	१२०-१२५

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

VOLUME - X, ISSUE - I - AUGUST - JANUARY - 2021-22
GENIUS - ISSN - 2279 - 0489 - IMPACT FACTOR - 6.631 (www.sjifactor.com) **AP-10**

१७. प्रधानमंत्री ग्रामीण आवास योजना आणि ग्रामीण विकास आढावा

भिंगारदेव विष्णू प्रल्हाद
संशोधक विद्यार्थी.

प्रस्तावना

स्वातंत्र्यप्राप्तीपासुनच भारत एक कल्याणकारी राष्ट्र राहिलेले आहे. देशातील जनतेचे कल्याण साध्य करणे हा त्याचा प्रमुख उद्देश आहे. ग्रामीण दारिद्रय, गरीबी, बेकारी इ. समस्यांचे निर्मूलन करण्यासाठी विविध धोरणे, कार्यक्रम आणि योजना बनवणे हा भारताच्या नियोजिक विकासाचा प्राथमिक उद्देश राहिला आहे. भारत हा खेड्यांचा देश असल्याने प्रामुख्याने ग्रामीण विकासाचे धोरण बनवितांना दारिद्रय निर्मूलन, अज्ञानता दूर करणे आणि उत्पादक रोजगाराच्या संधी उपलब्ध करून देणे यावर मुख्य भर किंवा जोर नियोजन मंडळाचा राहिलेला आहे.

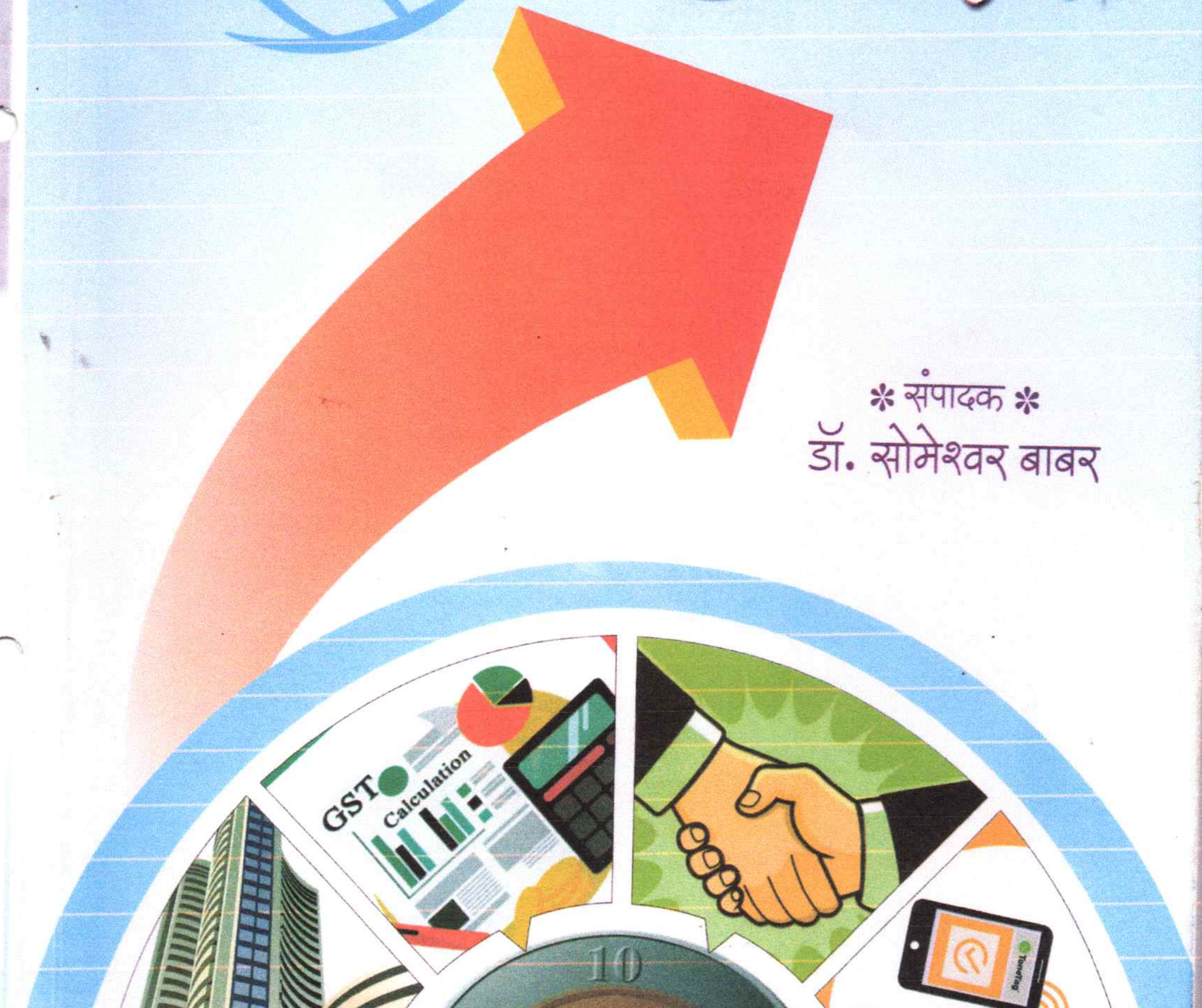
ग्रामीण विकासात लोकांच्या आर्थिक सुधारणेबरोबरच सामाजिक परिवर्तन सुध्दा समावीष्ठ आहे. ग्रामीण विकासात आर्थिक विकासाच्या संधी उपलब्ध करतांना ग्रामीण विकास कार्यक्रमात लोकांचा अधिक सहभाग, योजनांचे विकेंद्रीकरण, भूमी सुधारणांचे उत्तर कार्यान्वयन, रोजगार संधीची उपलब्धता यांना प्राधान्य देण्यात आले. समाजातील निराधार, वृध्द व्यक्ती, अंध, अपंग, शारिरीक व मानसिक आजाराने रोगग्रस्त व्यक्ती, निराधार, विधवा, परियक्ता देवदासी महिला, अनाथ बालके, इ. चे जीवनमान सुधारण्यासाठी त्यांना विविध योजनांच्या माध्यमातून रोजगार किंवा अर्थसहाय्य करण्यात येते. यापैकी काही योजना स्वतंत्रपणे राज्य शासनामार्फत राबविण्यात येतात तर काही केंद्र शासनामार्फत राबविण्यात येतात काही योजना केंद्र शासन आणि राज्य शासन यांच्याकडून संयूक्तरित्या राबविण्यात येतात. या योजनांचा लाभ अधिकाधिक गरजू नागरीकांपर्यंत पोहोचावा याकरीता शासन विविध माध्यमातून त्याचा प्रचार व प्रसार करीत असते.

केंद्र शासनाने व महाराष्ट्र शासनाने ग्रामीण विकासासाठी विविध योजनांची अंमलबजावणी केली आहे व करत आहे. महाराष्ट्र शासनाने ग्रामीण विकासाच्या योजनांची अंमलबजावणी करण्यासाठी जिल्हा ग्रामीण विकास यंत्रणेची स्थापना केली आहे या यंत्रणेमार्फत संपूर्ण ग्रामीण रोजगार योजना, इुदिरा आवास योजना, सुवर्ण जयंती ग्राम स्वंयरोजगार योजना व पाणलोट क्षेत्र विकास कार्यक्रमाची ग्रामीण भागात दारिद्रय रेषेखालील लोकांच्या आर्थिक व सामाजिक जीवनात सुधारणा करण्यासाठी राबविल्या जात आहेत.

भारतीय अर्थव्यबस्था ही मिश्र स्वरूपाची अर्थव्यवस्था आहे. जलद आर्थिक विकास व आर्थिक विकासासोबत समता व सामाजिक न्याय हा नियोजनबध्द आर्थिक विकासाच्या माध्यमातून गेल्या ६० ते ६५ वर्षाच्या कालावधीत आपण अकरा पंचवार्षिक योजना पूर्ण केल्या आहेत. अर्थिक प्रगतीबरोबरच सामाजिक न्याय, राहणीमानात वाढ, रोजगार संधीची उपलब्धता, उत्पन्न व सामाजिक संपत्तीतील विषमतेचे निर्मूलन ही पंचवार्षिक योजनेची प्रमुख उद्दिष्ट्ये राहिली आहेत.

Principal
V.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334)

अर्थवेध



* संपादक *

डॉ. सोमेश्वर बाबर

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

सुवर्ण महोत्सवी वर्षा निमीत्त आयोजित

मराठवाडा अर्थशास्त्र परिषदेचे ३५ वे राज्यस्तरीय अधिवेशन

दिनांक १० व ११ फेब्रुवारी, २०१८

अर्थवेध

संपादक

- डॉ. सोमेश्वर बाबर

म. शि.प्र. मंडळ संचलित,

विनायकराव पाटील महाविद्यालय,

वैजापूर, जि. औरंगाबाद- ४२३ ७०१ (महाराष्ट्र).

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

34
३८
४१
४४
४७
४९
५२
५४
५५
५८
६१
६४
६६
६९

२४. रोकडविरहीत अर्थव्यवस्था : एक अभ्यास — ७३
- प्रा.व्ही.पी.भिंगारदेव

२५. काळ्या पैशाला लगाम : रोखरहीत अर्थव्यवस्था — ७६
- श्री. सुधाकर श्रीरामे - प्रा. वैशाली शेषराव पेरके

२६. रोकडमुक्त भारतीय अर्थव्यवस्था — ७८
- श्री. लक्ष्मण निळकंठ येवले - प्रा.डॉ.शिवाजी यादव

२७. रोकडरहीत भारतीय अर्थव्यवस्था: साधने आणि सुरक्षिता — ८०
- डॉ. नासिकेत गोविंदराव सुर्यवंशी - प्रा. गोविंद रामराव काळे

२८. रोकडविरहीत व्यवहाराची साधने आणि फायदे -तोटे — ८३
- प्रा. डॉ. शिवाजी पाते

२९. कॅसलेस व्यवहार आणि मराठवाड्यातील बँकिंग व्यवस्था — ८६
- प्रा. डॉ. दीपक भुसारे

३०. कॅशलेस व्यवहार आणि मराठवाड्यातील समस्या — ८९
- श्री. राजाभाऊ भागवत गायकवाड

३१. कॅशलेस अर्थव्यवस्थेचा चिकित्सक अभ्यास — ९१
- डॉ. महेश प्रभाकरराव देशमुख

३२. निश्चलनीकरण, रोकडविरहीत व्यवहार आणि ग्रामीण अर्थव्यवस्था — ९५
- डॉ.चक्रधर पंजाबराव गायकवाड -डॉ. विलास खंदारे

३३. निश्चलनीकरण आणि रोकडविरहीत अर्थव्यवस्था — ९८
- प्रा. कु.योगिता राहाणे - प्रा. डॉ. दिपक भुसारे

३४. रोकडविरहीत व्यवहार आणि मराठवाड्यातील बँकिंग व्यवस्था : एक मुल्यमापन — १००
प्रा. धनंजय महादेवराव चंदनशिवे

३५. कॅशलेस अर्थव्यवस्था काळाची गरज — १०३
प्रा. मदन लक्ष्मण शेळके

३६. कॅशलेस अर्थव्यवस्था — १०६
-गोरे ज्ञानेश्वर प्रभाकर -प्रा.डॉ.डी.व्ही. भुसारे

३७. भारत में नकदरहित अर्थव्यवस्था: एक चुनौती — १०९
-प्रा. जे. पी. महाजन

३८. निश्चलीकरणाचा मराठवाड्यातील बँकिंग क्षेत्रावरील परिणाम — ११३
- प्राचार्य डॉ. एस. आर. टकले - डॉ. तुकाराम व्ही. पोवळे

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

TEXT BOOK Of
Protozoan Parasites

Dr. Jadhav Bhimrao (Gold Medalist)
Dr. Vasant S. Bawane

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

Text Book of
Protozoan Parasites

Writer
Dr. Bhimrao N. Jadhav
Dr. Vasant S. Bawane

SHUBHI PUBLICATION
KANPUR - 208 021

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

Book Name

Text Book of Protozoan Parasites

Writer

Dr. Bhimrao N. Jadhav

Dr. Vasant S. Bawane

Published by

SHUBHI PUBLICATION

A-674, Awas Vikas, Hanspuram,

Naubasta Kanpur-208 021

PHONE : 09721782445, 08299639946

Email : shubhipublication0512@gmail.com

© Writer

Edition :

Ist Edition : 2020

Price : 595.00 (Five Hundred Ninty Five Only)

ISBN : 978-81-928484-3-3

Type Setting

Rudra Graphics, Kanpur

Printed by :

Aryan Digital Press, New Delhi

Principal

V.K.Jadhav Arts, Comm.& Science

Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

Contents

1. Introduction to Parasitology **09**

Definition-Parasitology

Parasite and Types of parasites

Host and types of host

Parasitism,

host-parasite relationship

2. Classification of protozoan parasites. **14**

3. Structure, life cycle, Pathogenicity and control measure of the following;

1. *Entamoeba coli* 24
2. *Entamoeba gingivalis* 28
3. *Giardia intestinalis* 32
4. *Trichomonas vaginalis* 36
5. *Trichomonas tenax* 40
6. *Trypanosoma gambience* 44
7. *Leshmania donovani* 50
8. *Plasmodium vivax* 58
9. *Plasmodium falciparium* 67
10. *Plasmodium ovale* 78
11. *Plasmodium malariae* 82
12. *Toxoplasma gondii* 87
13. *Eimeria tenella* 94
14. *Babesia microti* 101
15. *Cyclospora cayetanensis* 105
16. *Balantidium coli* 111

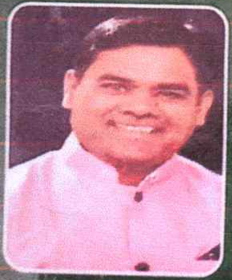
Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

TEXT BOOK OF

Protozoan Parasites

Dr. Bhimrao N. Jadhav was awarded by "Dr. G. B. Shinde Gold Medal" in special subject of Helminthology and "Department of Zoology Gold Medal", for having secure highest number of marks and stood first at M.Sc Zoology Examination held in 2005 by Department of Zoology, Dr. B.A.M.U. Aurangabad. He also awarded by Dr. Nagabhushnum Parithoshik and Dr. R. Krishnamurthy Parithoshak for having secure highest number of marks and stood first at M.Sc Zoology Examination. Since 2010, He is working as Assistant Professor in Marathwada Shikshan Prasarak Mandal's, Vinayakrao Patil Mahavidyalaya Vaijapur Dist. Aurangabad. He is completed his Ph.D. Under well known protozoologist Professor S.V. Nikam. The author is research guide in the subject of Zoology and two students working under his guidance. He is life member of ISCA and other research organisation. He is editorial board member of international journal-trends in parasitology and International Journal of Zoology Studies. He has completed minor and major research project and published many research paper in national (08) and international (40) journals. He participated and present research paper in various state, national and international conferences, seminars and symposium. His area of interest is parasitology including Protozoology and Helminthology.



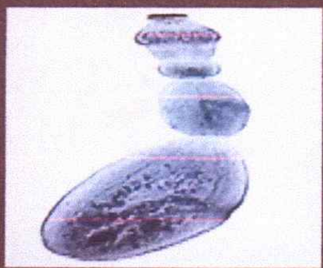
Dr. Vasant Bawane is a lecturer in Sant Bahinabai College Shivoor. Where he is teaching since 1994. He has attended several national and international seminars and conferences and symposiums. He has published many research papers in various international journals. He completed his Ph.D.under the Guidance of Late Prof.Baba Jadhav, author is fellow member of ISCA, society of life sciences and life member of international foundation for environment and ecology. As well as resource person for senior grade training for Maharashtra State and Member of Board of study in subject Biology for Maharashtra state open school Board. His area of interest is Parasitology particularly in Helminthology.

SHUBHI PUBLICATION
A-674, Awas Vikas Hanspuram, Kanpur
Email : shubhipublication0512@gmail.com
Mob. : 09721782445, 08299639946

₹595.00
ISBN : 978-81-928484-3-3
9 788192 848433 >

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

TEXT BOOK Of
HELMINTHES PARASITES



Dr. Jadhav Bhimrao (Gold Medalist)
Dr. Vasant S. Bawane

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

TEXT BOOK Of
HELMINTHES PARASITES

Writer
Dr. Bhimrao N. Jadhav
Dr. Vasant S. Bawane

SHUBHI PUBLICATION
KANPUR - 208 021

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanne

Book Name

Text Book of Helminthes Parasites

Writer

Dr. Bhimrao N. Jadhav, Dr. Vasant S. Bawane

Published by

SHUBHI PUBLICATION

A-674, Awas Vikas, Hanspuram,

Naubasta Kanpur-208 021

PHONE : 09721782445, 08299639946

Email : shubhipublication0512@gmail.com

© Writer

Edition :

Ist Edition : 2020

Price : 595.00 (Five Hundred Ninty Five Only)

ISBN : 978-81-928484-4-0

Type Setting

Rudra Graphics, Kanpur

Printed by :

Aryan Digital Press, New Delhi

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scann

Content

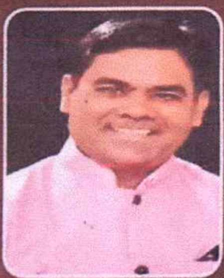
1.	Helminthology	11-13
2.	Introduction to Parasitology	14-17
3.	Introduction to Parasitic Helminths	18-22
4.	Classification of Helminths	23-23
5.	Reproductive system of helminths	24-33
6.	*Taenia solium*	34-47
7.	*Taenia saginata*	48-54
8.	*Echinicoccus granulosous*	55-61
9.	*Faciola haepatica*	62-66
10.	*Schistosoma haematobium*	67-75
11.	*Ascaris lumbricoid*	76-83
12.	*Trichinella spiralis*	84-91
13.	*Ancylostoma duodenale*	92-99
14.	*Dracunculus medinensis*	100-105
15.	*Wuchereria bancroftii*	106-113
16.	*Enterobius vermicularis*	114-117
	References	118-118

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur.(Code 334

Scanned with OKEN Scann

TEXT BOOK Of
HELMINTHES PARASITES

Dr. Bhimrao N. Jadhav was awarded by "Dr. G. B. Shinde Gold Medal" in special subject of Helminthology and "Department of Zoology Gold Medal", for having secure highest number of marks and stood first at M.Sc Zoology Examination held in 2005 by Department of Zoology, Dr. B.A.M.U. Aurangabad. He also awarded by Dr. Nagabhushnum Parithoshik and Dr. R. Krishnamurthy Parithoshak for having secure highest number of marks and stood first at M.Sc Zoology Examination. Since 2010, He is working as Assistant Professor in Marathwada Shikshan Prasarak Mandal's, Vinayakrao Patil Mahavidyalaya Vaijapur Dist. Aurangabad. He is completed his Ph.D. Under well known protozoologist Professor S.V. Nikam. The author is research guide in the subject of Zoology and two students working under his guidance. He is life member of ISCA and other research organisation. He is editorial board member of international journal-trends in parasitology and International Journal of Zoology Studies. He has completed minor and major research project and published many research paper in national (08) and international (40) journals. He participated and present research paper in various state, national and international conferences, seminars and symposium. His area of interest is parasitology including Protozoology and Helminthology.



Dr. Vasant Bawane is a lecturer in Sant Bahinabai College Shivoor. Where he is teaching since 1994. He has attended several national and international seminars and conferences and symposiums. He has published many research papers in various international journals. He completed his Ph.D.under the Guidance of Late Prof.Baba Jadhav, author is fellow member of ISCA, society of life sciences and life member of international foundation for environment and ecology. As well as resource person for senior grade training for Maharashtra State and Member of Board of study in subject Biology for Maharashtra state open school Board. His area of interest is Parasitology particularly in Helminthology.

SHUBHI PUBLICATION
A-674, Awas Vikas Hanspuram, Kanpur
Email : shubhipublication0512@gmail.com
Mob. : 09721782445, 08299639946

₹595.00
ISBN : 978-81-928484-4-0
9 788192 848440 >

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

IMPACT FACTOR – 6.625

E-ISSN – 2348-7143

INTERNATIONAL RESEARCH FELLOWS ASSOCIATION'S

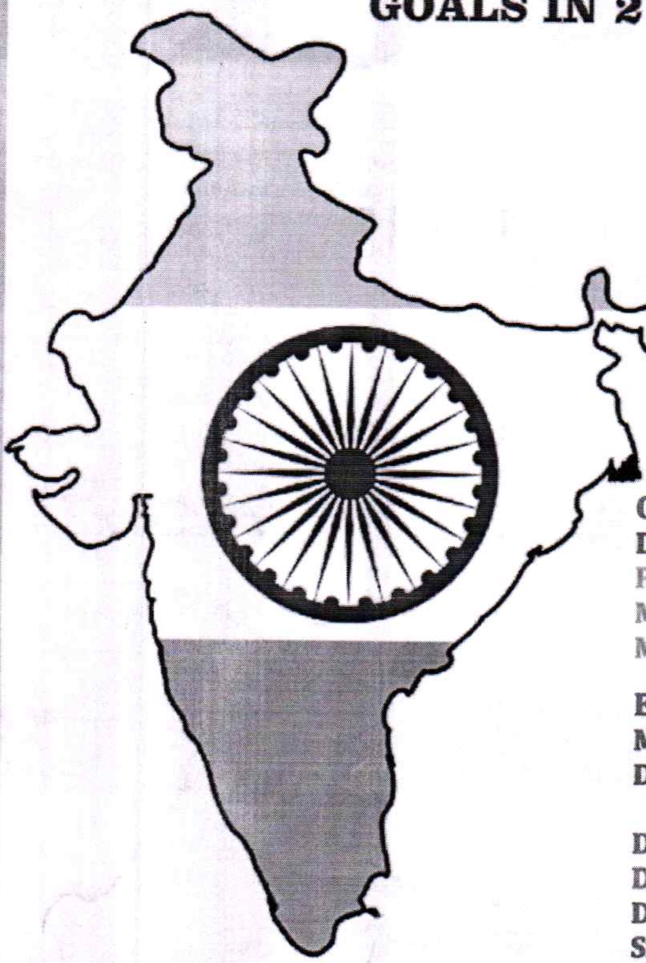
RESEARCH JOURNEY

International E-Research Journal

PEER REFEREED & INDEXED JOURNAL

Special Issue-264, April-2021,

INIDIA'S SUSTAINABLE DEVELOPMENT
GOALS IN 21ST CENTURY



Guest Editor :
Dr. B. S. Jagdale,
Principal,
MGV's Arts, Science & Commerce College,
Manmad, Tal. Nandgaon, Dist. Nashik (M.S.)

Executive Editors:
Mr. D. S. Gore, President, JSBSS, Mantha
Dr. P. G. Ambekar, Vice-Principal,
MGV's ASC College, Manmad
Dr. R. D. Bhosale, MGV's ASC College, Manmad
Dr. S. S. Tambe, MGV's ASC College, Manmad
Dr. G. L. Shendge, MGV's ASC College, Manmad
Smt. Vijaya K B Patil, Director, JSBSS's ECAC

Chief Editor:
Dr. Dhanraj T. Dhangar,
MGV's Arts & Comm. College, Yeola

RESEARCH JOURNEY

This Journal is indexed in :
- Scientific Journal Impact Factor (SJIF)
- Cosmos Impact Factor (CIF)
- Global Impact Factor (GIF)
- International Impact Factor Services (IIFS)

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334)

For Details Visit To : www.researchjourney.net

SWATIDHAN PUBLICATIONS

E-ISSN : 2348-7143
April-2021

INDEX

No.	Title of the Paper / Authors' Name	Page No.
1	*Revisiting Gaudiya Vaishnavism by Reconnecting People with the Glorious Past of Panihati by Focusing on the Expansion of ISKCON Centre in Mayapur* **Dr. Snehal Donde & Gourrab Saha**	06
2	*Impact of COVID-19 on Higher Education in Maharashtra* **Dr. C. G. Dighavkar, Dr. R. S. Deore & Dr. R. V Patil**	16
3	*A Resource Assessment for Sustainable Tourism Development and Tourist Satisfaction in North East Part of Nashik District, Maharashtra* **Dr. Rakesh Patil**	21
4	*Challenges in Food Security in India : An Analysis* **Dr. Chandrakant Kamble**	30
5	*Rural Development, Government Employment Schemes and Sustainable Development* **Manoj Baburao Giram**	33
6	*Computer Network Management and Administration : International Trade and Unparalleled Technological Innovations* **Miss. Pradnya Dhepe & Dr. Chavan Gorakshanath**	39
7	*Economic Literacy in the context of 'India's Inclusive Growth Goals'* **Mr. Dilip Munjal**	43
8	*Food Security* **Dr. Shivaji Thoke & Mr. Devendra Desai**	48
9	*Health Care Planning in Malegaon Area - A Geographical Review* **Prof. Vijay Ahire**	53
10	*Tax Reform in Indian Business and Taxable Annual Income Impact of Rebate u/s.87A* **Miss. Pradnya Dhepe & Dr. Gorakshanath Chavan**	58
11	*Impact of Training on Employee Productivity in Private Firms* **Prof. Sharmila Yewale & Prof. Rupali Ghorpade**	61
12	*Role of Yoga for Mental & Physical Development of Women* **Mrs.Pratiksha V.Pingle & Mrs.Rupali S. Wagh**	66
13	*Global, National, Regional, Local & Social Issues of India's Sustainable Devlopment Golas in 21st Century* **Pratiksha Wahul & Namrata Deshmukh**	72
14	*A Study on Employability and FDI in Retail* **Mr. Laxman Dhavle & Dr. M. S. Waghmare**	79
15	*Design and Development of Educational Websites for Sustainable Development : A Review* **Mr. Sanjay Mahajan**	87
16	*A Study on Women Empowerment in India : Issues and Challenges* **Mr. Sandip Sable**	92
17	*Challenges and Problems of Rural Entrepreneurship in India and Government's Role in Entrepreneurship* **Prof. Rupali Ghorpade & Prof. Sharmila Yewale**	98
18	*India's Sustainable Development Goals in 21st Century* **Mr. Vishal Sanap**	106
19	*National Digital Library of India: A Boon for Life Long Learners* **Dr. Rahul Lokhande**	113
20	*A Study of Initiatives Taken by Ashoka Junior College to Instill Awareness about Sustainable Development Goals amongst the Students through the Concept of Model United Nations* **Ms. Simar Ahluwalia & Dr. Priti Sonar**	119
21	*Education is a Greatest Tool for Achieving Social Justice & Equality* **Dr. Sunita Joshi**	123

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

E-ISSN : 2348-7143
April-2021

22	*Sustainable Development of Agriculture Sector of Osmanabad District : An Analytical Study Outlining Remedies* **Mr.Nitin Patil & Mr.Amit Thorat**	129
23	*The Benefits and Disadvantages of Using Cell Phone in College* **Mr. Avinash Nerkar**	137
24	*Women Entrepreneurship in Education, Development and Management* **Dr. Shivaji Thore**	141
25	*The Sustainable Development in India* **Dr. Lt. Abasaheb Jadhav**	146
26	*A Study Flower of Life Development in India* **Prof. Rahul Mahure**	152
27	*A Study Impact of Privatisation on Nationalizes Banking System in India* **Mr. Chandrakant Dhumale**	157
28	*Gender Equality and Empowerment of Women in India : A Key to Sustainable Development* **Dr. Vaijayanti Ramavat & Dr. Tejswini Sontakke**	163
29	*Sustainable Development and Environmental Protection* **Smt. Shakuntala Khune**	170
30	*Teacher As Networker in Covid Pandemic for Sustainable Development* **Prof. Kavita Kakhandki**	174
31	*Global Warming : A Dangerous Warning* **Dr. Shakuntala Patil**	178
32	*Sports, Physical Activities and Injuries* **Dr. Dinesh Karad**	184
33	*The Need of Correspondence between Education and Industry for Assured Employability* **Dr. M. A. Gaikwad**	189
34	*Environmental Issues and Water Pollution of Mausam River in Malegaon City* **Prof. Shaziya Ahmed**	193
35	*Coronavirus : Sign and Symptoms, Cause, Preventive Measures, Possible Treatment and Pandemic* **Prof. Momin Ahmed**	197
36	*Indian Agriculture, Organic Farming and Sustainability* **Prof. Fauziya Ahmed**	201
37	*Impact of Superkiller-25 Pesticides on Protein Metabolism of Fresh Water Fish Channa Gachua* **Prof. Shahebaz Husain, Prof. Parvez Akhter, Prof. Shahebaz A. J.**	208
38	*Inclusive Education System in India* **Prof. Tasneem Kausar Md. S.**	214
39	*Sustenance of Education through the Google Classroom : An Online Learning Tool* **Dr. Kalyan Kokane**	217
40	*Poverty and Sustainable Development in India: A Reality* **Prof. Milind Ahire**	221
41	*Routes and Roots of Women's Movement in India* **Prof. Varsharani Pedhekar**	226
42	*समाजाचा शाश्वत विकास आणि साहित्य : एक आकलन* **डॉ. प्रमोद आंबेकर**	229
43	*टाईप 3 डायबिटीज़ के रूप में अल्जाइमर रोग : एसडीजी 2030 के परिप्रेक्ष्य में एक उभरती चुनौती* **डॉ. सुभाष दोंदे**	234
44	*महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण हमी योजना : एक दृष्टीक्षेप* **विष्णू भिंगारदेव**	240
45	*सार्वजनिक क्षेत्रातील बँकांचे खाजगीकरण : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन* **डॉ.सुनील घुगे**	247
46	*A1 / A2 गायींच्या दुधा संदर्भातील संभ्रमास्पद बाबींचा वैज्ञानिक खुलासा...* **डॉ. सुभाष दोंदे**	256
47	दहशतवाद एक जागतिक समस्या **प्रा. सुरेश भोये**	263
48	*महाराष्ट्रातील अंगणवाडी सेविकांच्या आर्थिक व सामाजिक स्थितिचा कार्यात्मक आढावा : सातारा जिल्हा* **सुनीता बनकर**	266
49	*मूल्य शिक्षण : गरज* **डॉ. शिवाजी थोरे, प्रा. प्रकाश बर्डे**	269

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

'RESEARCH JOURNEY' International E- Research Journal
Impact Factor - (SJIF) – 6.625 (2019),
Special Issue - 264 : India's Sustainable Development Goal in 21st Century
Peer Reviewed Journal
E-ISSN : 2348-7143
April-2021

Revisiting Gaudiya Vaishnavism by Reconnecting People with the Glorious Past of Panihati by Focusing on the Expansion of ISKCON Centre in Mayapur

Dr Snehal Donde & Gourrab Saha
Dean Administration, Bhaktivedanta Vidyapitha Research Centre,
Goverdhan Ecovillage, Galtare, Dist. Palghar, Maharashtra
Email-drsnehaldonde@gmail.com
Member Vaishnava Seva Dham Panihati, West Bengal

Abstract

This study pertains to the Panihati city in West Bengal, India which is a holy place of Gaudiya Vaishnavism as Lord Chaitanya Mahaprabhu had visited this place 500 years ago and resides here eternally and for the initiation of the sankirtana movement by Nityanand Prabhu at this place. Ideally Vaishnavism in Panihati should have expanded and attracted large number of people, however the place is adversely affected. Hence in this piece of research study, a case study of Mayapur was undertaken for exploring the facts of prospering Vaishnavism in a Muslim dominated area. Ethnographic approach was adopted to unfold the cause and effects. Revisiting Vaishnavism in Panihati to create a massive awareness of the pastimes of LCM and NP to benefit the locals and community at large is the aim of this research work. This paper presents the acharyas and devotees perspectives to gain insight for the revival and expansion of Vaishnavism in Panihati region.

Key words: Gaudiya Vaishnavism, Panihati, Muslims in Mayapur, reconnect

Introduction

The city of Panihati is situated 10 miles north of Kolkata on the bank of the river Ganges. It is not just a city but a glorious city because this place served as the nerve centre of a massive revival movement in the history of Gaudiya Vaishnavism in Bengal. The history textbooks in school describe about the Bhakti movement which was initiated by Chaitanya Mahaprabhu who is widely identified as a medieval revolutionary reformer but recognized by the authoritative Vedic scriptures like Srimad Bhagavatam as an incarnation of Krishna. When Caitanya Mahaprabhu was residing in Jagannath Puri, the sankirtana movement in Bengal came to a standstill because of neglect. Then He ordered His most reliable sankirtana commander, Nityananda prabhu to go back to Bengal to revive the movement there. Nityanada prabhu brought to Bengal a deluge of ecstatic love for Krishna and made everyone, even the thieves, dacoits and countless fallen souls plunge into the tsunami of Harinam sankirtana. He first came to Panihati and made Raghav Bhavan, the house of Raghav Pandit, an intimate associate of Caitanya Mahaprabhu, to be the epicentre of this great revolution. For three months, he stayed in Panihati, performing non-stop sankirtana, producing waves of incomparable spiritual ecstasy which made the residents of Panihati abandon eating and sleeping and get totally immersed in the nectar of the holy name of Krishna. Caitanya Mahaprabhu personally visited Panihati twice- once in the year 1514 A.D. (on the Krishna dwadashi day of the month of Ashwin) on His way to Jagannath Puri and another time in 1515 A.D. (on the day of Krishna-ekadashi of the month of Phalgun) while travelling to Vrindavan from Jagannath Puri via Bengal. The ferry ghat in Panihati where Caitanya Mahaprabhu arrived is known as 'Gauranga ghat'.

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

समकालीन
हिन्दी नाटक

डॉ. वसंत माळी
डॉ. प्रमोद पाटील

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science,
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

समकालीन हिन्दी नाटक

सम्पादक

डॉ. वसंत माळी

आसारामजी भांडवलदार महाविद्यालय,
देवगांव रंगारी, ता. कन्नड, जि. औरंगाबाद

डॉ. प्रमोद पाटील

इन्द्रराज महाविद्यालय, सिल्लोड,
ता. सिल्लोड, जि. औरंगाबाद

पूजा पब्लिकेशन

कानपुर-208 021

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

18. नाटककार डॉ नरेंद्र कोहली
• डॉ. दत्ता कोल्हारे 102–107
19. अक्षयवट में चाणक्य : एक दृष्टिक्षेप
• प्रा. गिरिश कोळी 108–112
20. इक्कीसवीं सदी का नाटक : नेपथ्यराग
• प्रणिता पळसकर 113–116
21. आओ ! तनिक प्रेम करें नाटक की संवेदना
• प्रा. डॉ. वसंत माळी 117–120
22. आधे–अधूरे • प्रा. जितेन्द्र पवार 121–123
23. समकालीन नाटकों में व्यक्त आर्थिक चेतना
• प्रा. युवराज राजाराम मुळये 124–129
24. स्त्री पुरुषों के नैतिकता का आडंबर– 'कर्फ्यू' !
• प्रा. राउत गजानन निवृत्ती 130–133
25. सैनिक जीवन का कडवा सच कोर्ट मार्शल
• डॉ. अशोक मर्डे 134–140
26. डॉ. गिरिराजशरण अग्रवाल का बाल नाट्य साहित्य (बच्चों के हास्य नाटक के विशेष संदर्भ में)
• प्रा. भागिनाथ यादवराव वाकळे 141–144
27. दो चेहरे : राजनेता की असलियत
• डॉ. दिलीप जाधव सर्जेराव 145–150
28. नाटक परंपरा और नाटक नागमंडल
• डॉ. शेख मोहसीन शेख रशीद 151–160
29. राष्ट्रीयता की जडों तक पहुँचने वाला नाटक : वतन के तीन सिपाही
• शैलेश प्रल्हाद मोरे, डॉ. प्रमोद पाटील 161–167
30. नारी मनोविज्ञान की सशक्त अभिव्यक्ति : डॉक्टर
• सचिन कदम 168–171
31. पं. प्रतापनारायण मिश्र के नाटकों में सामाजिक प्रतिबद्धता
• डॉ. शेख मुखत्यार शेख वहाब 172–176
32. मिश्र जी के नाटकों में राष्ट्रीय चेतना का स्वर
• शेख सैबाशिरिन हारुणरशिद 177–180
33. घासीराम कोतवाल : नाटक का मूल्यांकन
• नितिन रंगनाथ गायकवाड 181–184

(इस पुस्तक में छपे विचार आलेख कर्ताओं के अपने विचार है । उन विचारों के साथ संपादक का सहमत होना आवश्यक नहीं है)

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Scien
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

33.

घासीराम कोतवाल : नाटक एक मूल्यांकन

हिन्दी नाट्य रचना का आरंभ भारतेन्दु युग से माना जाता है। हिन्दी नाटक साहित्य रचना के माध्यम से कई नाटककारों ने रंगमंच के सहारे लोकप्रियता हासिल की है। जयशंकर प्रसाद ने आधुनिक हिन्दी नाट्य साहित्य से लोगों को प्रभावित किया । अनुवाद के माध्यम से रवींद्रनाथ ठाकुर ने नाटककारों को प्रभावित किया है।

हिन्दी नाटक साहित्य के साथ – साथ मराठी नाटकीयता एवं रंगमंच को भी भूला नहीं जा सकता । मराठी नाटकों के माध्यम से उस तत्कालीन परिस्थितियों का चित्रण किया गया। मराठी नाटक साहित्य जगत के प्रसिद्ध नाटककार ' विजय तेंडुलकर ' के नाटकों के बारे में कहा जाए तो इनके सभी नाटक रंगमंच पर सफल साबित हुए हैं, 'श्रीमंत', 'कावळ्याची शाळा', 'शांतता कोर्ट चालू आहे', 'गिधाडे', 'सखाराम वाइंडर', 'घाशीराम कोतवाल', 'वेबी', 'कमला', 'कन्यादान' आदि उनके प्रसिद्ध नाटक माने जाते हैं। इनमें से सबसे लोकप्रिय एवं चर्चित नाटक कहा जाए तो 'घासीराम कोतवाल ' यह नाटक है। वैसे देखा जाए तो इनके सभी नाटक रंगमंच की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व रखते हैं। उनके लिखे कई नाटकों का अन्य भाषाओं में अनुवाद और मंचन हुआ है।

मराठी नाटककार विजय तेंडुलकर का जन्म 6 जनवरी 1928 में महाराष्ट्र के कोल्हापुर जिले में ब्राम्हण परिवार में हुआ। उन्होंने केवल छह साल की उम्र में अपनी पहली कहानी लिखी थी। उनके पिता नौकरी के साथ ही प्रकाशन का भी व्यवसाय करते थे। इसलिए पढ़ने लिखने का माहौल उन्हें अपने घर में ही मिल गया। नाटकों को देखते हुए बड़े हुए विजय तेंडुलकर ने ग्यारह साल की उम्र में पहला नाटक लिखा और उसमें काम भी किया था।"[1] प्रसिद्ध नाटककार विजय तेंडुलकरजी की मृत्यु 19 मई 2008 में हुई । उन्हें 1971 में संगीत नाटक अकादमी का पुरस्कार मिला इसीके साथ–साथ उन्हें भारत सरकार व्दारा 'पदमभूषण ' से गौरव किया गया, कालिदास पुरस्कार ऐसे कई पुरस्कार उन्हें मिले हैं।

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Scier
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

'घासीराम कोतवाल ' यह नाटक 1973 में प्रकाशित हुआ। इस " नाटक में कथावस्तु प्रमुख नहीं लेखक का जो भी लक्ष्य है उसे उसने नृत्य, संगीत तथा गीतों द्वारा शुरु किया है। कथावस्तु है परंतु नाममात्र "[2] घासीराम एक कनौजी ब्राम्हण है। कामकाज की तलाश में वह पुणे जाता है। लेकिन वहाँ के ब्राम्हणों द्वारा उसें अपमानित किया जाता है और वहाँ के एक वैश्या द्वारा भी उसका खिलवाड़ होता है। अपमानित हो जाने के कारण अपनी 14 साल की लड़की ललिता गौरी के शरीर को माध्यम बनाकर वह वासना में लिप्त नानासाहब तक पहुँच जाता है। अपनी लड़की उन्हें समर्पित करता है, बदले में पुणे की कोतवाली माँगता है। धूर्त नानासाहब उसे तुरंत कोतवाली बहाल कर देते हैं।

नानासाहब भोग विलास में लिप्त होने के कारण वह अपने खुशी के लिए उसे नयी-नयी जवान लड़कियाँ चाहिए और उन्हीं के चक्कर में वह फँस जाता है। इसका फायदा उठाकर घासीराम कोतवाल स्वयं पर हुए अपमान का बदला उन ब्राम्हणों से लेता है। अब यह पुणे के इन तथाकथित भ्रष्ट ब्राम्हणों के खिलाफ खुलकर अत्याचार शुरु कर देता है। यह अत्याचार सामान्य नागरिकों पर भी शुरु करता है। घासीराम की लड़की को गर्भ रह जाता है। इसकी चर्चा न हो, बदनामी न हो इसलिए नानासाहब उसे और के द्वारा खत्म कर देते हैं। घासीराम बैंचेन है पर वह कुछ भी नहीं कर सकता । प्रजा पर उसके अत्याचार और भी बढ़ने लगते हैं। पुणे के ब्राम्हण नानासाहब के पास घासीराम के उठते है। नानासाहब फिर सोचता है की अब घासीराम अपने कुछ काम का नहीं रहा है। " नानासाहब पेशवा आदेश निकालता है कि घासीराम को अनेक यातनाएँ देकर उसकी बेईज्जती करके खत्म कर दिया जाए।"

अंत में नानासाहब घासीराम को अपने आदमियों द्वारा खत्म कर देते हैं। इस प्रकार नाटक की कथावास्तु का अंत घासीराम की मृत्यु के बाद हो जाता है।

इस नाटक में दो प्रमुख पात्र उभरकर आते हैं एक तो भोग-विलास में लुप्त नानासाहब और दूसरा ब्राम्हणों पर अत्याचार करने वाला घासीराम जो अपने बदले की भावना से उसे पता ही नहीं चल पाता की वह किस रास्ते पर जा रहा है और उसके परिणाम क्या होंगे। घासीराम और नानासाहब दोनों भी चरित्र प्रासंगिक लगते हैं। इस नाटक के पात्र नानासाहब के बारे में मराठी साहित्य के प्रसिद्ध आलोचक का कहना है कि "असामान्य व्यक्तित्व की तलाश करना आसान कार्य नहीं होता, कारण असामान्य व्यक्तित्व से सामाजिक मन प्रभावित होता है। उस आदर को धक्का देना कठिन होता है। उसके लिए निर्भयता आवश्यक होती है। ऐतिहासिक व्यक्तित्व पर व्यंग्य करना उसका द्वेश करने जैसा होता है। कइयों को इस प्रकार का कार्य असाहित्यिक भी लगता है।"[3] नाटककार विजय तेंडुलकर

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

संदर्भ–

1. डॉ. भुक्तरे बळीराम संभाजी–आधे–अधुरे एवं घासीराम कोतवाल का तुलनात्मक अध्ययन. पृ. स. 58–60
2. वही.पृ. स. 66
3. नरहर कुरुंदकर, आ. मराठी नाटक, आशय आणि आकृति बंध, पृ. स. 112
4. डॉ. भुक्तरे बी.एस., आधे अधुरे एवं घासीराम कोतवाल का तुलनात्मक अध्ययन. पृ. स. 86

– शोध–छात्र

नितीन रंगनाथ गायकवाड

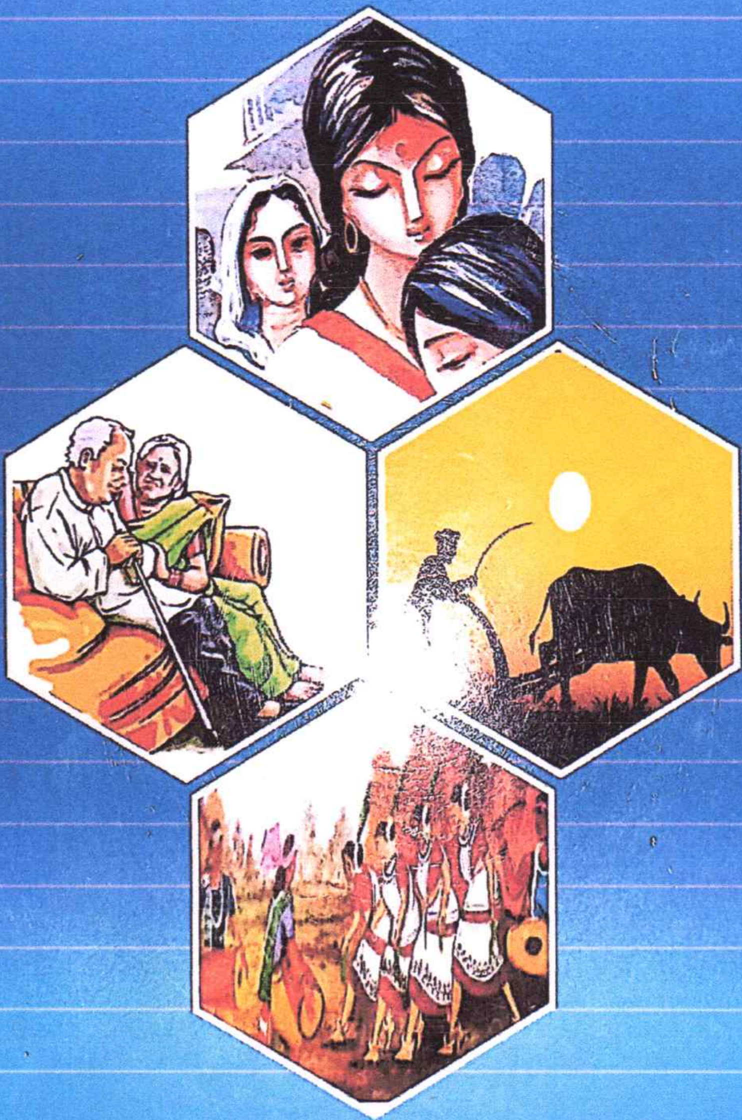
इ.मेल. nitingaikwad73@gmail.com

Principal

J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science

Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

समकालीन हिंदी साहित्य
विविध विमर्श



संपादक : डॉ. वसंतकुमार माळी

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

वसंत माळी

समकालीन हिंदी साहित्य : विविध विमर्श

सं. डॉ. वसंतकुमार माळी

अक्षरा पब्लिकेशन्स

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

25.डॉ विवेकी राय का रिपोर्ताज 'जुलूस रूका है' में किसान विमर्श **–प्रा.डॉ. संतोश सांडू घल्डे** 144

26.हिंदी दलित साहित्य में वास्तववाद का भविष्यवेध **–प्रा.डॉ. मनोज नामदेव पाटील** 152

27.मन्नूभंडारी की कहानियों में स्त्री विमर्श **–प्रा.डॉ.प्रीति एस. सोनी** 157

28.गीतांजलि श्री की कहानियों में नारी विमर्श **–प्रा.डॉ.राजाराम बाबुराव तायडे** 164

29.अनामिका का कहानियों में नारी विमर्श **–प्रा.डॉ.गिरीष एस. कोळी** 173

30.पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा :किन्नर वर्ग की मुखर आवाज **–प्रा.डॉ. सरला दवंडे –दापके** 179

31.'पिंजरे में पन्ना' उपन्यास में आदिवासी विमर्श **–प्रा.डॉ.जितेंद्र मच्छिंद्र पवार** 183

32.सुनीता जैन की कविताओं में नारी विमर्श **–प्रा.डॉ. प्रियंका जगदीश महाजन** 186

33.ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य में दलित चेतना **–प्रा.डॉ.नितीन गायकवाड** 191

34. हिंदी उपन्यासों में अभिव्यक्त आदिवासी विमर्श **–अमोल पाचपोळे** 197

35.'तीसरी ताली' में चित्रित थर्ड जेंडर की समस्याएँ **–काजल** 204

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

33

ओमप्रकाश वाल्मीकि के साहित्य में दलित चेतना

प्रा.डॉ.नितीन गायकवाड

स्ताविक

भारत में दलित चेतना के प्रचार – प्रसार में हिंन्दी दलित साहित्यकारों सबसे अधिक योगदान देखने को मिलता है। हिन्दी साहित्य में दलित मर्श प्रथमतः साठोत्तरी दशक के बाद देखने को मिलता है । पिछले तीस ीस साल में इस साहित्य ने अपना अहम योगदान दिया है । साहित्य में विभिन्न तरह के विमर्श देखने को मिलते है। नारी विमर्श भी हिंन्दी हित्य में बहुत चर्चित विषय रहा है । लेकिन संत साहित्य के बाद केवल लेत अंदोलन ऐसा है, जिसने साहित्य और विमर्श की जमीन को पुरी तरह लकर रख दिया । दलित साहित्य के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में बौध्द हित्य समग्र सम्यक क्रान्ति के दलित अंदोलन का प्रारंभिक स्वरूप स्पष्ट रता है ।

जोतिबा फुले, शाहु महाराज, पेरियार, स्वामी रामानंद नायर आदि ने छडे वर्ग के समाज को सुधारणे का काम किया है। इन सारे समाजसुधार ों के कारण ही दिन दलित समाज मे क्रान्ति का संचार हुआ। महाराष्ट्र में ोतिबा फुले के बाद महान दलित चिन्तक डॉ.भीमराव अम्बेडकर का उदय सी पृष्टभुमि की देन थी। अच्छी शिक्षा प्राप्ति के बाद डॉ.अम्बेडकर ने 'दलित मुक्ति अंदोलन' चलाने का संकल्प लिया। हिन्दू धर्म की कमियों के खिलाफ हमेशा वे संघर्ष करते रहे। डॉ.अम्बेडकरने हिन्दू धर्म की विभिन्न रूढियों और अन्ध परंपराओ को उखाड फेकने के लिए अपनी कलम चलायी और भारत ही नही पुर्ण विश्वभर मे अपनी विद्वत्ता की पहचान करायी। समाज में जो नेचकुरीतिया थी उन परंपराओ को जड से मिटाने का काम डॉ. भीमराव अम्बेडकर इन्होंने किया।

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

हिन्दी साहित्य में दलित चेतना

हिन्दी साहित्य में विभिन्न प्रकार के विमर्श को हम पढते आ रहे है, उनमे से दलित विमर्श भी काफी चर्चित विषय है । स्वतंत्र्यता के बाद जहाँ एक ओर स्वतंत्र्य भारत की गुंज उठ रही थी उसी समय दूसरी ओर एक ऐसा वर्ग था जिनकी ओर किसी का लक्ष नही था। तभी विभिन्न समाज सुधारको समाज का ध्यान इन दिन–दलित समाज की ओ केंद्रीत करणे का काम हुआ। विभिन्न प्रकार के साहित्य लेखन इस विषय पर होने लगा। दलित जीवन और उनकी समस्याओं पर गैर दलित जैसे प्रेमचन्द, नागार्जुन, अमृतलाल नागर, गिरिराज किशोर, जगदीश चंन्द्र आदि ने दलितों की समस्याओं पर लिखा । लेकिन दलितों के मुल प्रश्नों के बारे में दलित लेखक जीतना प्रभावि ढंग से चित्रण करता है उसके मुकाबलें अन्य साहित्यकार नहीं कर पाता । इसका मुल कारण यह है कि दलित साहित्यकार उस समस्याओं को अनुभव करता है । उस त्रासदी से वह गूजरता है । इस कारण वह खुद के अनुभव या अपने समाज के जिवन का यथार्थ चित्रण कर पाता है ।

हिन्दी साहित्य में ओमप्रकाश बाल्मीकि, मोहनदास नैमिशराय आदि साहित्यकारों का विशेष स्थान है। ऐसे विभिन्न साहित्याकों ने दलित साहित्य में अपना योगदान दिया है ।

ओमप्रकाश वाल्मीकी के साहित्य मे दलित चेतना

हिन्दी दलित साहित्यकारों में ओमप्रकाश वाल्मीकि बहुत चर्चित माने जाते है। ओमप्रकाशजी ने अपने साहित्य में सदियों से चली आ रही असवर्णो के प्रति सवर्णो के मन की भावना में परिवर्तन का प्रयास किया है वही समाज में निच कही जानेवाली अछुत जातियों में सचेतनता सृष्टी एवं प्राचिन अंधविश्वास, सुसंस्कार आदि हटाकर एक आदर्श सुसंस्कृत समाज निर्माण का सपना देखा । ओमप्रकाश वाल्मीकि ने अपने लेखन के जरीए समाज मे फैले अंधविश्वास अन्याय – अत्याचार, शोषण आदि का घोर विरोध किया है । अपने विभिन्न साहित्यीक विधा के जरीए समाज में सचेतना उत्पन्न करणे का प्रयास किया। इतनाही नहीं नाट्य कंपनियो के जरिए नाटक खेल कर जाति भेद वर्ग भेद हटाने का प्रयास किया।

ओमप्रकाश वाल्मीकि का यह मानना है कि दलित युवकों मे अपनी अस्मिता के लिए संघर्ष की आवश्यकता है । पर वे संघर्ष किये बिना जाति छुपा कर समाज में सम्मान पाने के लिए प्रयत्नशिल है । युवा समाज के इस प्रकार की मनोवृत्ति हीन मान्यता का परिचायक है । ओमप्रकाश जी

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

घृणा भरी नजर से देखते है। समयानुसार इस सोच में परिवर्तन आना जरूरी है तभी जाकर हमारा देश एक सुत्र में बॅधेगा।

संदर्भ

1.'जूठन' लेखक की ओर से पृ.9–10

2. शब्द की अग्नियात्रा का शिल्प : ओमप्रकाश वाल्मीकि, संपादक सिध्दार्थ / इमामुद्दिन,(वेबसाइट www.forwardpress.com)

3.ओमप्रकाश वाल्मीकि – न्याय की घोषणा के कवि आमिर विद्यार्थी, शोध छात्र नई दिल्ली (वेबसाइट – www.khatokitabat.com)

4.वही

• • •

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

ISBN 978-93-82504-69-6

संत साहित्यः अधुनातन आयाम

संपादक
डॉ.सिंधू रेड्डी-हालदे

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

संत साहित्यः अधुनातन आयाम

♦ संपादक ♦

डॉ.सिंधू रेड्डी-हालदे

अध्यक्ष हिंदी विभाग,

दगडोजीराव देशमुख कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय,

वालूज, औरंगाबाद (महाराष्ट्र) चलभाष - 9922974455

सह संपादक

प्रा.अनघा सुरेश कूलकर्णी

हिंदी विभाग,

दगडोजीराव देशमुख,कला,वाणिज्य एवं विज्ञान

महाविद्यालय,वालूज,औरंगाबाद (महाराष्ट्र)

डॉ. सरला दवंडे

हिंदी विभाग,

दगडोजीराव देशमुख कला वाणिज्य एवं विज्ञान

महाविद्यालय, वालूज,ता.गंगापूर, औरंगाबाद

प्रा.रेखा माधवराव सांभाळकर

हिंदी विभाग,

दगडुजीरा देशमुख कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय,

वालूज, ता. गंगापूर, जि. औरंगाबाद (महाराष्ट्र)

New Voices Publication, Aurangabad.

ISBN 978-93-82504 69-6

Principal

J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science

Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

संत साहित्य में व्यक्त संवाद की भूमिका और महत्त्व
डॉ. मीरा निचळे ६१

संत मीराबाई के साहित्य में सामाजिक चेतना
डॉ. संध्या मोहिते ६७

संतकाव्य का धार्मिक एवं दार्शनिक पक्ष
शेळके संजीव भगवान ७०

संत साहित्य की जीवन दृष्टि और वर्तमान समय
डॉ. अंजली तुकाराम कुंभारे ७

संत साहित्य में संत कबीरादास की : सामाजिक चेतना
प्रा. कु. अर्चना शरदराव कांबळे ७

संत कबीर के काव्य में व्यक्त गुरू महिमा
नितीन रंगनाथ गायकवाड ८

संत साहित्य की जीवन दृष्टि और वर्तमान समय में मानवी रिश्तें
डॉ. प्रा. येडले दत्तात्रय लक्ष्मणराव ८६

संत साहित्य की दार्शनिकता
प्रा. डॉ. प्रकाश सदाशिव सूर्यवंशी ९

संत साहित्य में मानवतावादी मूल्य
सौ. भाग्यश्री विलास कोष्टी ९

मध्यकालीन संत काव्य और लोक-दृष्टि
प्रा डॉ संजय नाईनवाड ९

संत साहित्य और मानवी संवाद! भूमिका और महत्व
डॉ. बुक्तरे मिलींदराज १०

संत साहित्य में मीरा की भक्ति भावना
प्रा.डॉ. वसंत माळी १

संत साहित्य और मानवी संवाद भूमिका और महत्त्व
डॉ. मीना साहेबराव खरात १

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

संत कबीर के काव्य में व्यक्त गुरू महिमा

नितीन रंगनाथ गायकवा

हिंदी साहित्य के भक्तिकाल में भक्ति की दो धाराएँ 'सगुण' और 'निर्गुण' प्रवाहि हुई। सगुण धारा के अन्तर्गत राम-कृष्ण भक्ति की शाखाएँ आती है, निर्गुण के अन्तर्ग सन्त तथा सुफियों का काव्य आता है। 'आचार्य शुक्ल' ने नामदेव एवं कबिर द्वारा प्रवर्ति भक्ति-धारा को 'निर्गुण भक्ति साहित्य' तथा 'डॉ. रामकुमार वर्मा' ने इसे सन्त-काव्य परंपरा का नाम दिया। ज्ञानाश्रयी शब्द से यह भ्रान्ती उत्पन्न होती है कि इस धारा के कविय ने ज्ञानतत्व को सर्वाधिक महत्व दिया होगा, जबकि वास्तव में इन्होंने प्रेम के सम्मुख समस्त ज्ञानराशि को तुच्छ माना है। भक्ति का आलम्बन सगुण आश्रय ही उपयुक्त है, अत निर्गुण भक्ति साहित्य का नाम असमीचीन प्रतीत होता है। इस धारा के कवियों का विशे दृष्टिकोण सन्त शब्द से भली-भांति व्यक्त हाता है, अतः इस धारा को सन्त काव्य क संज्ञा देना अपेक्षाकृत संगत प्रतीत होता है।

श्री. परशुराम चतुर्वेदी इस बारें में कहते है-"सन्त शब्द उस व्यक्ति को ओर संके करता है जिसने संत रूपी परम् तत्व का अनुभव कर लिया हो और जो इस प्रकार अप व्यक्तित्व से उपर उठकर उसके साथ तद्रूप हो गया हो, जो सन्त स्वरूप नित्य सत्य सि वस्तु का साक्षात्कार कर चुका हो अथवा अपरोक्ष की उपलब्धी के फलस्वरूप अखण्ड सत में प्रतिष्टित हो गया हो वही सन्त है।"१

हिंदी के संत-कवियों की परंपरा 'कोमलकात पदावली' के गायक 'गीतगोविन्द' अमर रचयिता सन्त 'जयदेव' से प्रारंभ होती है। जयदेव का समय सन् ११७९ माना जा है। जयदेव के अनन्तर देश की हासमान परिस्थितियों के साथ समय-समय पर अने सन्तो का आविर्भाव हुआ। इन सन्तों ने अपने युग की विषमताओं को दूर करके ए स्वस्थ और कल्याणकारी समाज व्यवस्था का प्रयत्न किया। इन सन्तों में भाव-साम विचार और चिंतन ऐक्य उपलब्ध होता है, फिर भी उनमें मौलिकता सर्वत्र विद्यमान है। हिं के सन्तों की परम्पराएँ बड़ी महान, बड़ी उच्च और भव्य है। इनके साहित्य में लोक कल्याण की भावना सर्वत्र प्रमुख और सजिव है। समाज की सेवा इन्होंने निष्पक्ष औ निःस्वार्थ भावना से की।

सन्तों के साहित्य और आविर्भाव काल को काल-क्रमानुसार तीन भागों में विभाजि किया जा सकता है, पुर्वकालीन सन्त, मध्ययुगीन ...

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

किसी के भी मन में गुरू के प्रति जब तक आस्था निर्माण नहीं होती तब तक कोई भी शिष्य पंडित नही बन सकता। कबीर प्राकृत विषयों पर काव्य रचना के लिए लेखनी उठाने के बहुत अनुत्सुक थे।

संदर्भः

१) हिंदी साहित्यः युग और प्रतृत्तियाँ, डॉ. शिवकुमार वर्मा, अशोक प्रकाशन, दिल्ली, पृ.सं. १२९-१३०
२) हिन्दी सन्त-साहित्य, त्रिलोकीनारायन दीक्षित, राजकमल प्र.दिल्ली, पृ.सं.३०
३) हिन्दी सन्त-साहित्य, त्रिलोकीनारायन दीक्षित, राजकमल प्र.दिल्ली, पृ.सं.९०
४) हिन्दी सन्त-साहित्य, त्रिलोकीनारायन दीक्षित, राजकमल प्र.दिल्ली, पृ.सं.९२
५) हिन्दी सन्त-साहित्य, त्रिलोकीनारायन दीक्षित, राजकमल प्र.दिल्ली, पृ.सं.२०६

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Index

ISSN 2277 - 7539 (Print)
Impact Factor - 5.631 (SJIF)

Excel's International Journal of Social Science & Humanities

An International Peer Reviewed Journal

January - 2020
Vol. I No. 13

EXCEL PUBLICATION HOUSE
AURANGABAD

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

Scanned with OKEN Scanner

ijindex

ISSN 2277 - 7539 (Print)
Impact Factor - 5.631 (SJIF)

Excel's International Journal of Social Science & Humanities

An International Peer Reviewed Journal

January - 2020
Vol. I No. 13

EXCEL PUBLICATION HOUSE
AURANGABAD

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

अनुवाद का स्वरूप एवं परंपरा
प्रा. डॉ. जाधव के. के. 85

हिंदी भाषा और अनुवाद
शारदा आशन्ना बाचलकर 88

दलित उत्पीडन की दास्तान बयान करता : 'जीवन हमारा'
प्रा.डॉ. शेख मुखत्यार 90

अनुवाद औ भारतीय भाषाओं का अंतः संबंध
प्रा. डॉ. उत्तम जाधव 93

हिंदी भाषा और अनुवाद
प्रा.डॉ. जाधव अर्जुन रतन 96

हिंदी भाषा और अनुवाद
डॉ. अलका एन. गडकरी 101

अनुवाद : एक सामाजिक परिवर्तन
वर्षा प्रल्हाद गायगोले 104

हिंदी भाषा और अनुवाद
प्रा. डॉ. गिरी डी. व्ही. 107

'शुक्र ग्रह देख रहा है' अनुदित विज्ञान कथा
डॉ.मीना खरात 110

हिंदी भाषा और अनुवाद
डॉ. ओमप्रकाश बन्सीलाल झंवर 112

हिंदी में अनुवाद; राष्ट्र की शान
डॉ. संतोष पवार 114

दलित आत्मकथात्मक उपन्यास, 'छोरी कोल्हाटी' का एवं 'जीवन हमारा' में व्यक्त दलित विमर्श
प्रा.डॉ. शेख मोहसीन शेख रशीद 118

हिंदी अनुवाद राश्ट्रीयता की पहचान
डॉ. नितीन रंगनाथ गायकवाड 122

अनुदित साहित्य का महत्व एवं आवश्यकता
प्रा.डॉ.न.पु.काळे 126

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

हिंदी अनुवाद राश्ट्रीयता की पहचान

डॉ. नितीन रंगनाथ गायकवाड

भारत की विविधता में एकता का स्वर प्राचीन काल से सुनाई देता है। यह विविधता हर क्षेत्र में भी है । इस विविधता को एकता की कडी में जोडने का काम एवं इस विविधता में एकता के स्वर को निरंतर बल देने का कार्य अनुवाद कला ने किया है आपस के साहित्यिक परिचर से राश्ट्रीय सामंजस्य की भावना सवंर्धित होती है । इससे भाशा एवं साहित्य समध्द होता है। इस दश्टि से अनुवाद का महत्व अत्याधिक एवं स्वीकध्त हो चुका है । राश्ट्रीयता के संवर्धन, परस्पर तुलनात्मक अध्ययन तथा नये राश्ट्रीय साहित्य के प्रणयन में अनुवाद कला ने बहुत बडा योगदान दिया है ।

अनुवाद की पश्ठभूमि के संदर्भ में अगर कहा जाए तो यह स्थिति स्थूल रूप से उन्नीसवीं षताब्दी के पूर्वार्ध तक रही जिसनें अनुवाद मुख्य रूप से व्यक्तिगत रूचि से प्रेरित अधिक था, सामाजिक आवष्यकता से प्रेरित कम। समयानुसार अनुवाद कला एवं उसकी बढती लोकप्रियता के कारण अनुवाद प्रधान रूप से एक सामाजिक आवष्यकता बन गई। विविध प्रकार के लेखनों के अनुवाद होने लगे कालांतर में अनुवाद कार्य की ओर लोग एक व्यवसाय के रूप से देखने लगे । अनुवादकों को प्रषिक्षित करणे के लिए विविध प्रकार से प्रयास किये जाने लगे। इसका विपरित परिणाम भी देखा जा सकता है । की अनुवाद क्षेत्र के प्रति सामाजिक दश्टिकोन में बदलाव आया।

तुलनात्मक दश्टि से अनुवाद सिध्दान्त के विकास को विषेश बल मिला इस कारण इस सिध्दान्त का विकसीत रूप आज हम देख सकते है। अनुवाद के अर्थ की दश्टि से अगर देखे तो कोष के अनुसार अनुवाद का अर्थ "पहले कहे गए अर्थ को फिर से कहना।" अंग्रेजी में अनुवाद के लिए " षब्द प्रयोग होता है । डॉ.भोलानाथ तिवारी के अनुसार "एक भाशा में व्यक्त विचारों को, यथासम्भव समान और सहज अभिव्यक्ति द्वारा दूसरी भाशा में व्यक्त करने का प्रयास अनुवाद है ।"[2]

अनुवाद के प्रति उसकी पश्ठभुमी या उसकी अर्थगत विषेशताओं के संदर्भ में कई भाशागत विद्वानों ने अपने कई प्रकार के मत स्थापीत किये है, इस संदर्भ में प्रचुर मात्रा में अध्ययन किया जा चुका है लेकिन मुल रूप से अनुवाद से जुडें कुल तथ्यों का अध्ययन तथा उसका राश्ट्रीयता में क्या योगदान मिलता है इस दश्टि से भी अध्ययन होना आवष्यक है । "भारतीय साहित्य की आधारभूत भारतीयता या एकता से परिचय होना तभी संभव होता है जब हम उसे अनेकता या भारतीय साहित्य की विविधता के संदर्भ में समझाने का प्रयत्न करते है । पष्चिमी विचारधारा प्रत्येक समस्या को द्वि आध

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334

अनुवाद की कुछ समस्याएँ भी है जैसे की षब्द प्रयोग की समस्या, मुहावरें, अलंकार, षैली अदि में कई समस्याएँ उत्पन्न होती है लेकिन अच्छे अनुवादक के पास षब्द भंडार अच्छा हो तो इन समस्याओं का समाधान वह खुद ढूंढ लेता है । अनुवादक के पास भाशा का ज्ञान, विशय का ज्ञान, अभिव्यक्तिगत तटस्थता होनी आवष्यक है।

भारत की भाशाओं के दो अस्तित्व है ' पहला भाशिक और दूसरा सांस्कषतिक, जो भाशा को अतिक्रमित कर प्रकट होता है । यही कारण है की फारसी और अंग्रेजी भाशाएँ भारतीय नही होने पर भी इन भाशाओं मे रचित साहित्य को भारतीय साहित्य मे स्थान मिलता है ।

भारतीय साहित्य भारतीय लोंगो की सम्पुर्ण अभिव्यक्ति का इतिहास है । उनकी साहित्यिक परंपराओ, परिवर्तन और परिणाति, उत्थान एवं पतन पुनरूत्थान का इतिहास है ।

अंततः भारतीय राश्ट्रीय साहित्यिक मूलभूत संकल्पना को साकार बनाने के लिए अंतरभाशिय अनुवाद प्रक्रिया को प्रभावी बनाना होगा । भारतीय जनमानस में राश्ट्रीय चेतना और सांस्कषतिक समन्वय का प्रचार करणे के लिए भारतीय साहित्य को ही अनुवाद के माध्यम से सक्रिय करना होगा । भारतीय साहित्य जो कि भारत की सभी भाशाओं में रचित साहित्य का समुच्चय है, एक सम्मिलित स्वरूप है। इसे हर भारतीय नागरीक को आत्मसात करना आवष्यक है हमारा राश्ट्रीय साहित्य किसी एक भाशा में रचित साहित्य नही है बल्कि यह एक समावेषी और एकत्रित साहित्य के रूप में है जो कि समुचे भारत राश्ट्र की अस्मिता को अपने भीतर समेटे हुए है । भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता अनुवाद के माध्यम से ही साध्य है ।

संदर्भ

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिध्दान्त और प्रयोग, दंगल झाल्टे , पष सं. 100
2. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिध्दान्त और प्रयोग, दंगल झाल्टे , पष सं. 105
3. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य, इंद्रनाथ चौधुरी, पषसं. 99
4. महाराश्ट्र की अस्मिता प्रादेषिक नहीं, दैनिक यषोभुमि, वेणूगोपाल धूत संपा. आनंद राज्यवर्धन, दि.27 नवं. 2011 मुंबई, पष सं. 03

डॉ.नितीन रंगनाथ गायकवाड

Principal
J.K.Jadhav Arts, Comm.& Science
Mahavidyalaya, Vaijapur (Code 334